



MANRESA

la ciutat transformada 2

Francesc Comas · Salvador Redó

**Zenobita**
edicions



Habitatges aixecats al carrer de la Concòrdia. El nom fa referència a la concòrdia que hi va haver entre el bisbe de Vic i la ciutat de Manresa per resoldre el conflicte que va originar la construcció de la Sèquia. El Pla general d'ordenació urbana de l'any 1977 va aprovar que els propietaris cedissin una part de la finca de can Font de la Serra, a canvi de construir uns blocs de pisos a finals de la dècada dels anys noranta.



Imatge d'una de les zones de creixement més recents de la ciutat. Ocupa una antiga zona de regadiu.



ABAT OLIBA - BASES

98

Tota aquesta zona estava ocupada per la foneria SAF i un gran nombre de camps de règadiu que aprofitaven els diferents ramals de la Sèquia.

L'empresa Societat Anònima de Foneria (SAF), que fou creada el 30 de juny de 1943, va aixecar una gran indústria en aquest indret; també va comprar la foneria Desveus de la carretera de Cardona, que va tancar poc després. La SAF havia tingut més de tres-cents treballadors, i al final del franquisme i al començament de la democràcia va ser una de les empreses amb major conflictivitat social de la ciutat.

Durant l'època franquista el carrer Font del Gat, que fa referència a una font que hi havia en aquest indret, va rebre el nom de 18 de Julio per commemorar la data en què les tropes faccioses s'havien aixecat contra el Govern de la II República. El 4 de març de l'any 1980 va recuperar el nom tradicional.

L'actual carrer Abat Oliba era conegut, en temps de la dictadura, amb el nom d'Héroes Manresanos de Espinosa de los Monteros en honor als quatre manresans del bàndol nacional que formaven part de la Primera Centuria Catalana Virgen de Montserrat i que van morir al front d'Espinosa de los Monteros (Burgos). A la primeria dels anys vuitanta va canviar el nom pel d'Abat Oliba, en record d'aquesta persona que va ajudar Manresa a recuperar-se de la invasió sarraïna.

En un extrem de la zona hi havia la línia de tren que transportava la potassa de Súria cap a Manresa. El 10 de maig de 1996 va circular l'últim comboi format per quaranta vagons carregats de sal. Actualment els trens provinents de Súria es desvien a l'arribar la masia Torres de Bages i es dirigeixen cap a Pineda on connecten amb la línia que baixa de Sallent. Llavors entren a la ciutat vorejant el polígon Els Dolors fins a arribar a l'estació Manresa-Alta.



A les acaballes de l'any 1997 es va començar a enderrocar el pont de l'antiga via dels Ferrocarrils de la Generalitat, proper al col·legi Bages, i al cap de poc temps es van aixecar les vies del tren.

L'1 d'abril de 1998 va començar la urbanització del sector de les Bases fins al carrer Font del Gat. El 21 de març de 1998, l'alcalde de la ciutat, Jordi Valls, va posar la primera pedra d'aquest Pla parcial. L'any següent es va



Fotografia de la via del tren de Sùria, que va ser construïda per transportar les potasses des d'aquesta població fins a Manresa i d'aquí al port de Barcelona.



Imatge actual de l'indret per on passava el tren de Sùria.

començar a executar el Pla urbanístic de les **Bases de Manresa**, que va transformar tot aquest sector –fins aleshores destinat a ús agrícola– en residencial, amb la construcció de cases unifamiliars i blocs d'habitatges per a persones amb un alt poder adquisitiu. El Pla preveia la creació de vials amples, zones verdes i un volum d'edificació molt més baix que el que s'havia produït fins aleshores en moltes zones de la ciutat. Això va fer que es creés una zona amb grans espais oberts.

Més al nord, i des de l'any 1968, s'havien marcat i executat les obres del carrer de les Bases de Manresa, que servia per comunicar el barri del Poble Nou i el de la carretera de Santpedor a través d'una avinguda de vint



El mes juny de l'any 2002 es va inaugurar, subvencionada per una entitat d'estalvis, l'escultura Sentinella de la Pau, obra de l'artista manresà Marzo-Mart.



El 25 de febrer de 2006 el Centre Excursionista de la Comarca de Bages, com a cloenda del seu centenari, va donar a la ciutat un rellotge de sol de més de 400 quilos de pes que es va instal·lar al parc de l'Abat Oliba. A partir d'un disseny de l'artista Josep Barés, el rellotge el va fabricar l'empresa manresa Oliva Torras.



El tancament de la SAF, l'aixecament de la via del tren i la conversió del sòl agrícola en residencial, han provocat un canvi espectacular en aquest sector.



Durant molts anys les naus de la SAF van romandre abandonades.