

Febrero 2002 N.º 234



Año XXXV

oficinas

**Sede de Jazztel
en Lisboa**

**Edificio Crimalis en
Madrid**

**Sede de Boots en
Gran Bretaña**

**Estudio de
arquitectura L35
en Barcelona**

**Naves industriales de
estética vanguardista**

**Estudio de
arquitectura en
Manresa**

**Nueva Sede
de Casamitjana
en Terrassa**

Estudio de arquitectura **oficinas** en Manresa

El estudio de arquitectura de Miquel Angel Prunés está ubicado en la ciudad de Manresa (Barcelona), en un edificio modernista rehabilitado conocido como Casa Torrents "La Buessa" que forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad. El arquitecto Miquel Angel Prunés y el interiorista Josep Maria Roma, han recuperado diversos elementos arquitectónicos y decorativos de la obra original, que adquieren mayor relevancia gracias a una cuidada iluminación y que se complementan con el uso de mobiliario actual.

Texto:

Miquel Angel Prunés, arquitecto

La intervención de esta rehabilitación nace basada en dos principios conceptuales fundamentales: por una parte la adecuación de los espacios de trabajo a las nuevas necesidades de operatividad laboral (mejora de los espacios de trabajo, ampliación del equipo humano, nuevas áreas de atención al público, 1



1—Vista del acceso y la recepción, situados en el centro de la planta, desde el interior de la sala de trabajo.



2



3

2—Vista parcial de la recepción. Al fondo, a la izquierda, la sala de trabajo. 3—Detalle del techo de la recepción (parte izquierda) y del distribuidor-pasillo (parte derecha), que permite apreciar la voluntad de recuperación de los elementos arquitectónicos y decorativos originales.

4—A partir de la recepción, se organiza este distribuidor-pasillo que subdivide el espacio de la planta en dos alas. A la derecha, a través de una abertura acristalada, el área de trabajo. Al fondo, acceso a la sala de juntas y sala de espera.

5—El distribuidor-pasillo desde el interior de la sala de espera.

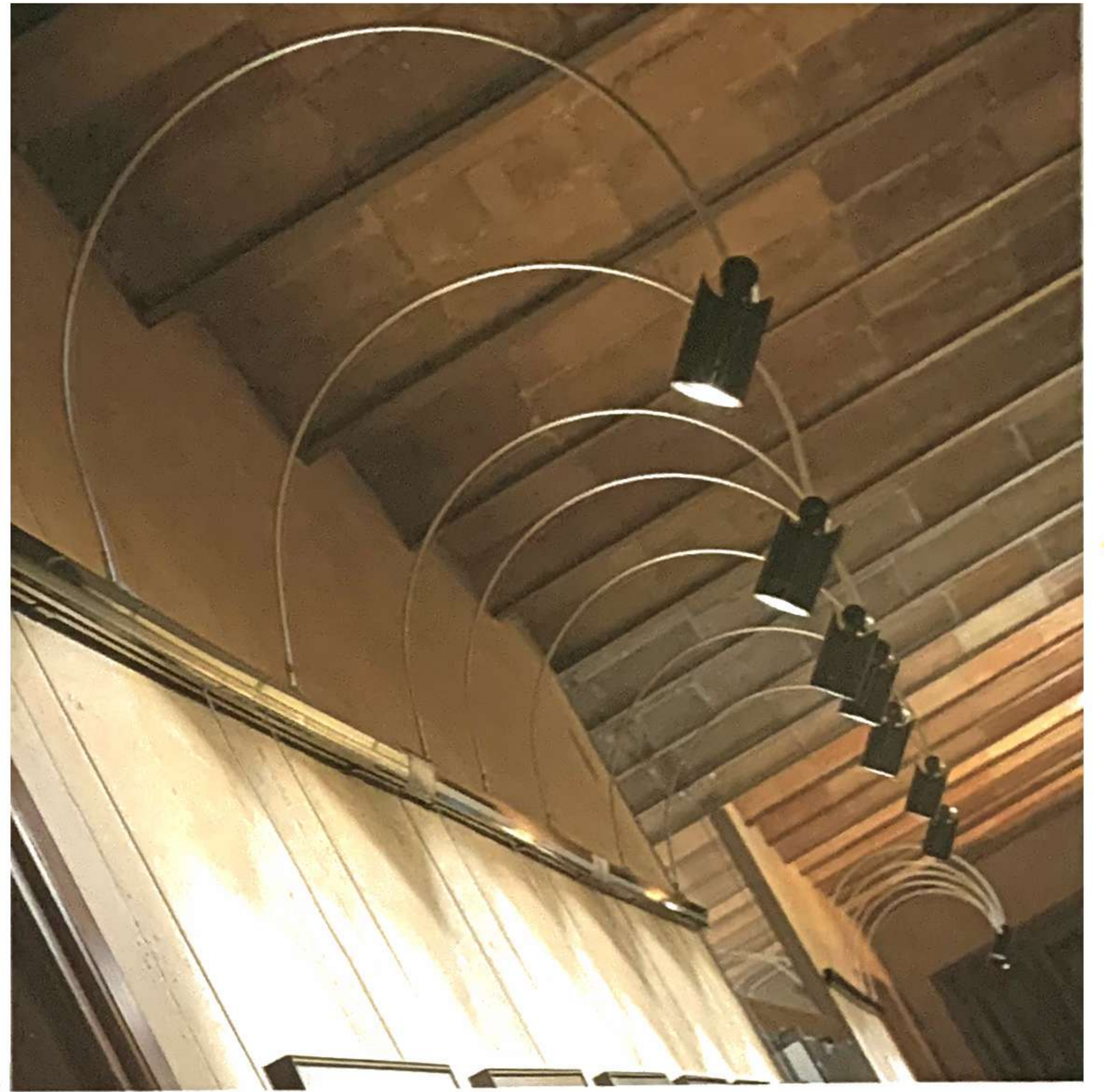
6—Detalle de los focos que iluminan la exposición fotográfica en el mencionado pasillo.



4



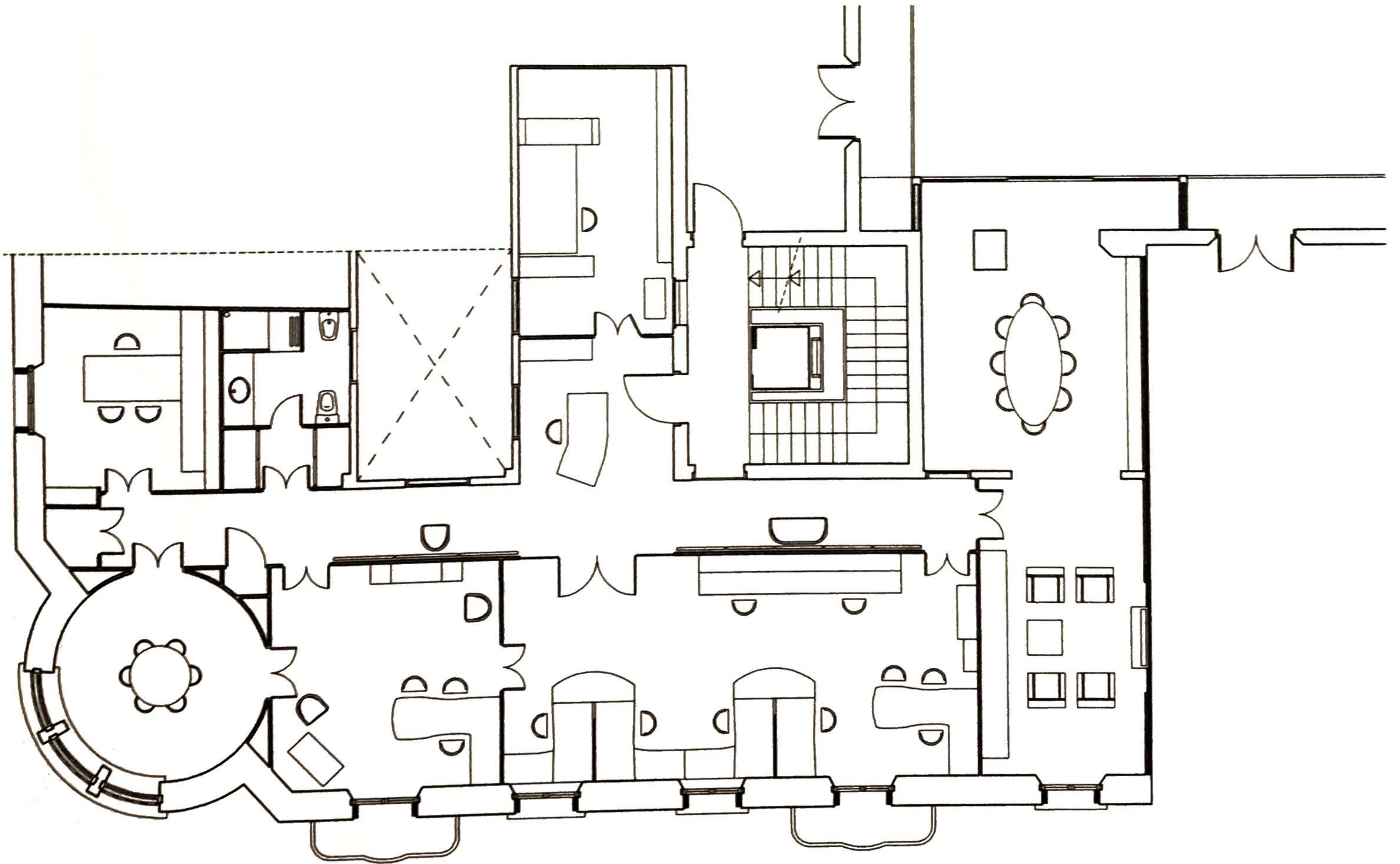
5



6

115

R
E
P
O
R
T
A
J
E



116 equipamientos informáticos, renovación de instalaciones), y por otra parte la voluntad de recuperación y adecuación de todos los elementos arquitectónicos y decorativos relegados con el paso del tiempo y que conforman un valor innegable de un modernismo de escasa presencia en la ciudad.

Esta planta está situada en un edificio-palacete modernista, con construcción de sillares de piedra, estucados a la cal, esgrafiados con una decoración floral, hierro forjado, cerámica vidriada, artesonados y molduras de la época.

Obra del arquitecto Ignasi Oms i Ponsa el año 1906 está dentro del catálogo de edificios a proteger del patrimonio de la ciudad.

El espacio anteriormente consulta y vivienda de odontólogo, se ha reconvertido en estudio de arquitectura unificando los espacios de usos diferenciados anteriores en uno de solo.

De planta rectangular abierta longitudinalmente a la fachada principal del edificio modernista, los nuevos espacios disfrutan de luz natural para mejorar la actividad a desarrollar.

Se accede por un núcleo central de escalera de obra de cerámica manual que ha dado un carácter unificador a los espacios que la envuelven una vez restaurada y puesta en valor; juntamente a cuadros de molduras antiguas y dibujos originales recuperados del mismo edificio, que cuelgan de la desnudez de

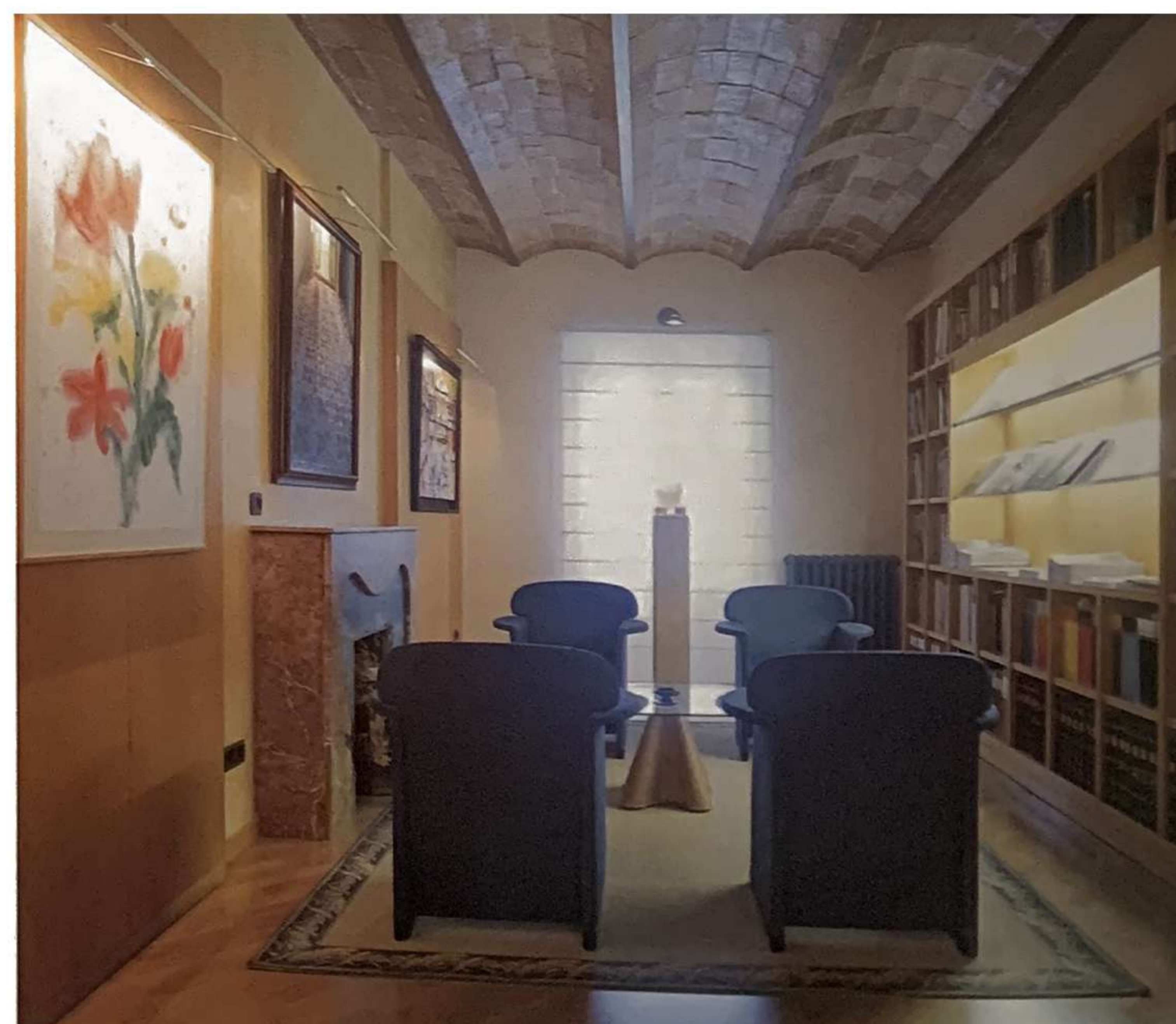


7

las paredes de obra.

A partir de la recepción, ubicada en el centro de la planta, se organiza un distribuidor-pasillo que subdivide el espacio de la planta en dos alas.

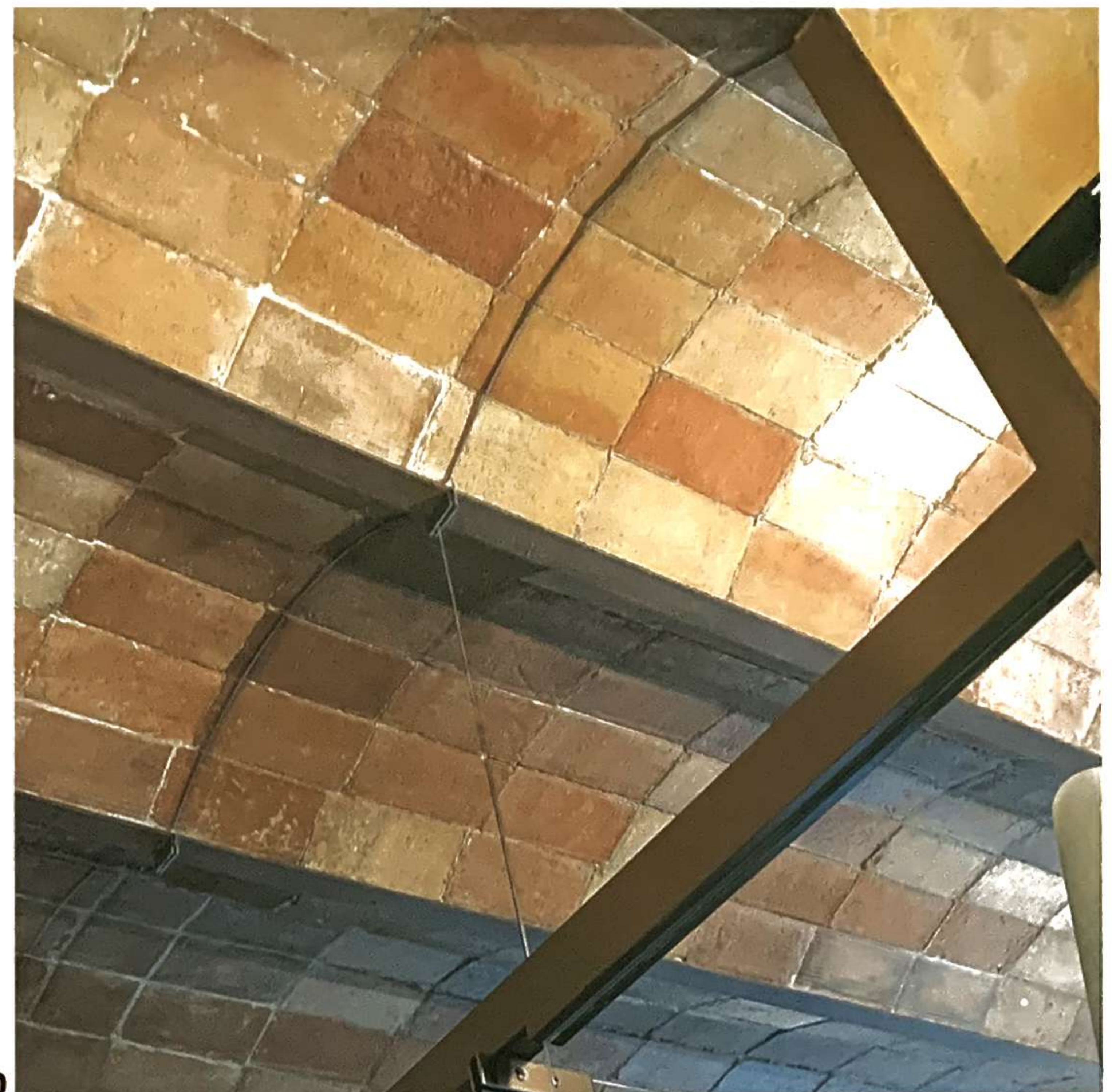
En este largo pasillo se ha intentado romper con la ambientación de sus paredes espatuladas al plástico, que sirven de fondo de la exposición fotográfica iluminada por focos, formando un itinerario ambiental que viene a articular



8



9



10

las dependencias a las que se accede a través de él.

La recepción-archivo junto con el área de trabajo configuran un eje principal que va desde la fachada principal al interior del edificio cruzándose con un segundo eje como es el largo pasillo. Esta unión se realiza con una abertura acristalada que permite la entrada de luz natural al interior de la planta, creándose unas transparencias y profundidades, por la entrada de luz y las visuales directas a la plaza donde da frente el edificio.

A partir de estos dos ejes el espacio se divide con dos áreas de trabajo. Por un lado se ubican dos despachos con una sala de reuniones y los servicios, y por otro una segunda sala de reuniones y sala de juntas.

La nueva distribución de los servicios, salas de grandes dimensiones y nuevas aberturas ha provocado la su-

presión de tabiques configuradores de otras pequeñas estancias de la anterior vivienda o consulta. Todo esto ha supuesto un refuerzo importante de los forjados de revoltones de cerámica tanto superiores como inferiores.

Una vez recuperados los revoltones de cerámica, se ha aprovechado para dejarlos al descubierto allí donde ha sido posible o bien trasladar a otras zonas las molduras existentes ornamentadas con motivos florales, devolviendo los antiguos colores elaborados con pigmentos naturales y algas marinas, así como el recubrimiento perdido con láminas de pan de oro.

Es precisamente en la sala redonda que articula la esquina del edificio, donde más claro se aprecia la recuperación de estas molduras que confieren unos acabados de gran valor decorativo en esta nueva sala de reuniones.

La voluntad de recuperación de los

7 y 8—Vistas de la sala de espera, donde una antigua chimenea de la vivienda original y una librería de haya natural diseñada a medida confluyen calidez a este espacio.

9—Vista de la sala de juntas, que comunica con la

elementos arquitectónicos y decorativos fue especial con las puertas de paso existentes. Han sido decapadas por inmersión para sacar las capas de pintura superpuestas a través de los años, recuperándose el aspecto de madera maciza de melis natural que hace resaltar sus cuarterones y altura.

Las paredes de las estancias se ha procurado tratarlas de manera diferente, según el ambiente y uso a que van destinadas. Así, al repicar el núcleo de la caja de la escalera apareció pared de obra maciza manual colocada a la inglesa, que contrasta con el espatulado aplicado a las paredes del pasillo y recepción.

En la rotonda-sala de reuniones un estuco natural a la cal, en tonos amarillos-envejecidos junto a la peculiar forma cilíndrica del espacio, las molduras y ornamentación floral, dan una sensación de luminosidad especial tanto de día

sala de espera.

10—Detalle de la unión del cerramiento acristalado con los forjados de revoltones de cerámica originales. Este acristalamiento permite que la luz natural llegue al interior de la planta.

como de noche..

En el resto de los espacios se han utilizado colores lisos de tonos bajos y tostados cálidos a juego con el mobiliario y el pavimento.

Referente a este último, se ha colocado parquet de haya natural hervido y tintado colocado con junta loca y en diagonal para romper la ortogonalidad de las paredes y el pasillo dando más dinamismo al suelo. Sólo en uno de los despachos y archivo se ha respetado el antiguo mosaico dado su buen estado de conservación.

En el mobiliario se ha recurrido en la sala de trabajo a una línea de mueble de oficina muy adaptada al nuevo sistema informático actual para aprovechar y ordenar mejor la operatividad de trabajo dentro de la sala. En la sala de espera se han colocado cuatro butacas sobre una alfombra de sisal remarcada con una cenefa de tela, frente a la anti-

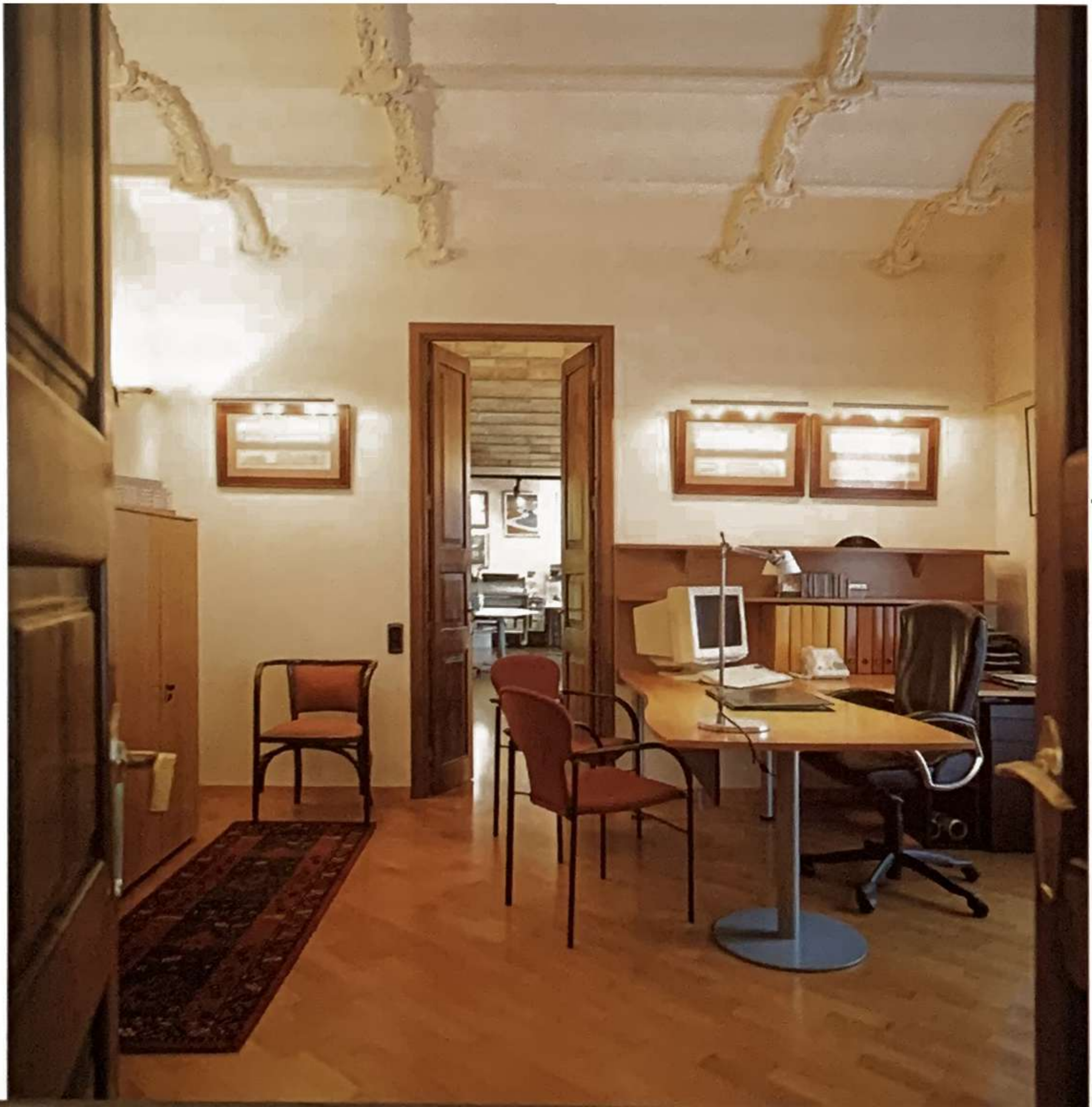
11—Vista del área de trabajo, que da a la fachada principal. El pavimento instalado es parquet de haya natural hervido y tintado, colocado en diagonal para romper la ortogonalidad de las paredes.

12—Vista del despacho principal.

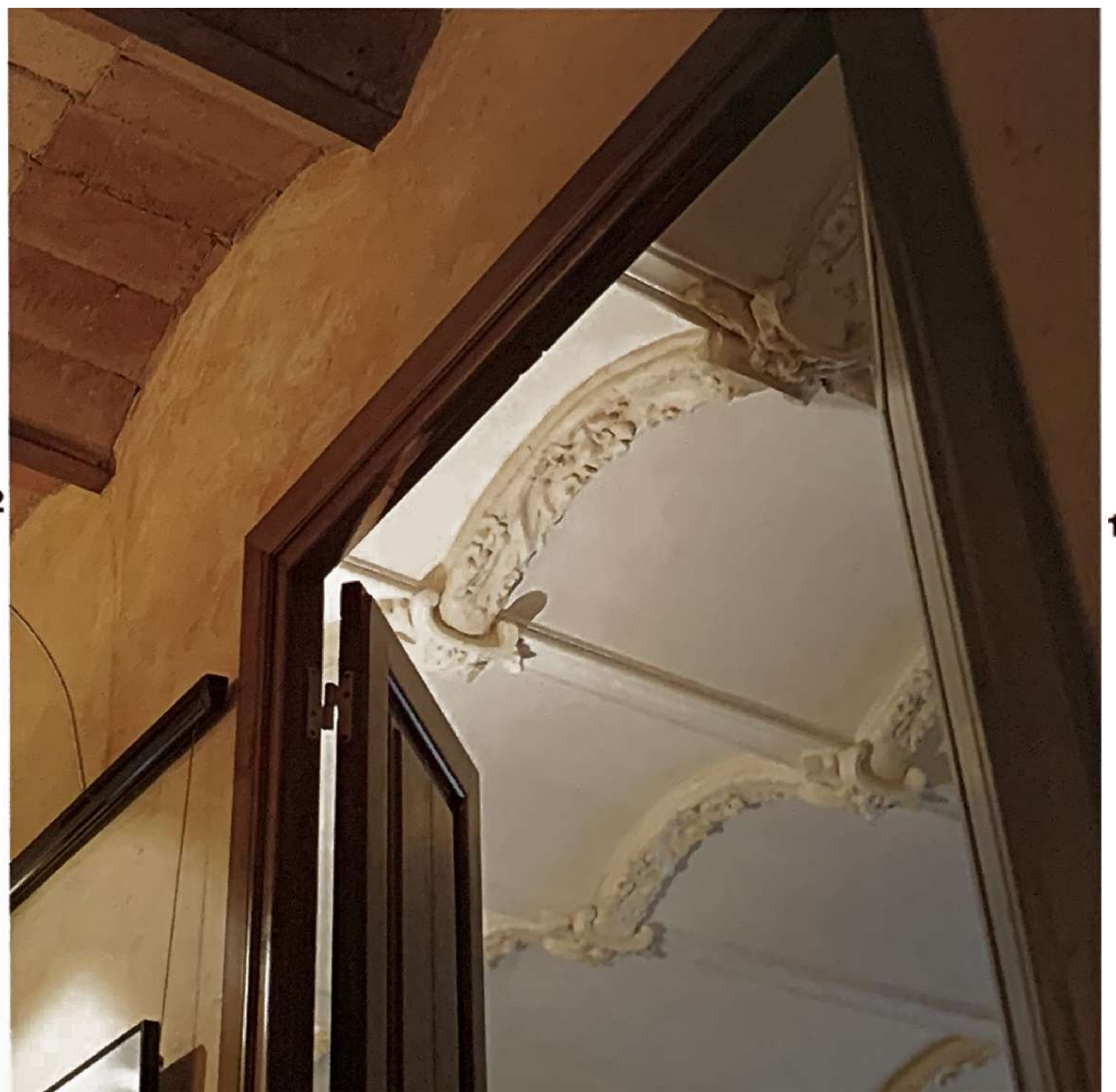
13—Detalle del techo de este mismo despacho, donde se han recuperado las molduras originales. Las puertas de paso han sido asimismo tratadas para que recuperaran el aspecto de madera maciza de melis natural.



11



12



13



14

gua chimenea de la vivienda original.

En la pared cuadros de Comes-Busquets y de Joaquim Falcó crean un ambiente que contrasta con la librería de haya natural diseñada a medida.

En el despacho principal se han colocado muebles originales recuperados del antiguo propietario que, conjuntamente con cuadros de 1943 del pintor manresano Puig-Faura se adaptan con el nuevo mobiliario.

La iluminación ha sido pensada para poner de relieve los techos recuperados, elementos arquitectónicos, pictóricos o decorativos en las estancias de espera o pasillo.

En las áreas de trabajo se ha intentado una iluminación personalizada con apliques halógenos, lámparas de pie y lámparas de sobremesa.

El resultado final de la intervención, ha servido para mejorar el espacio de

relación y trabajo, así como para poner en valor un conjunto de elementos arquitectónicos, decorativos y ornamentales que habían perdido su relieve y que ahora se complementan con el nuevo uso y mobiliario actual.

Fotografías: Joan Mundó.

14—En la “rotonda”-sala de reuniones, que articula la esquina del edificio, se aprecia claramente la recuperación de las molduras existentes, ornamentadas con motivos florales.

**Arquitectos: Miquel Angel Prunés y Artur Gisbert Morera (arquitecto técnico).
Interiorista: Josep Maria Roma.**