LA PERLA DEL BARRI ANTIC Dos anuncis en un mes –Loteria Nacional i Ferrero Rocher– han triat com a fons la façana de ca la Buressa, emblemàtic edifici modernista que té un peu al carrer del Born i l'altre a la plaça de Sant Domènec. També va ser present a *Plácido*, del desaparegut Berlanga. Però a dins de la postal hi ha vida. **Regió7** ha entrat als comerços i als habitatges d'aquest espai privilegiat.

Ca la Buressa: viure en un decorat

▶ L'edifici preferit pels realitzadors que roden espots publicitaris a Manresa és un singular motiu d'orgull per als residents

JORDI CUMPLIDO | MANRESA

■ Com es viu a dins d'un decorat d'anunci? Per a unes quantes famílies, la façana que s'entreveu enguany per Nadal als anuncis de Ferrero Rocher i de la Loteria Nacional és tan familiar que és casa seva. Els qui en gaudeixen ho consideren un privilegi pel qual cal pagar un preu.

Quan als anys 80 es van posar a la venda els habitatges de l'edifici emblemàtic de ca la Buressa, els avis de Mònica Macià van comprar el pis que tenien arrendat. Ara hi viuen la Mònica amb el seu marit, Manel Fontdevila, amb els seus dos fills. El matrimoni viu el seu dia a dia immers en l'ornamentació modernista, amb els avantatges i els inconvenients que suposa viure en un pis tan peculiar.

Ja fa molts anys que Fontdevila i Macià viuen a l'edifici centenari, i el dibuixant, acuditaire de **Regió7** durant dues dècades, no ho veu com una peculiaritat. El que en valora més és la ubicació. «Molts dies encara, quan baixo al carrer, em faig creus de ser a la plaça de Sant Domènec. És un privilegi viure en un espai cèntric com aquest. Sóc a prop de tot». Fontdevila és un enamorat confés del barri, i la zona on viu és «una de les poques que mantenen la coherència i que no s'han desballestat».

De portes endins el que valora més el dibuixant són els grans espais de la casa, «que ens va de primera per als nanos», tot i que també l'enamoren els mosaics del terra i el sostre, alt i ornamentat. El matrimoni no ha fet grans canvis a l'habitatge, perquè «no tindria sentit entrar a viure en un pis així i començar-ne a canviar coses», i assenyalen «tots els inconvenients de viure en un pis antic». El manteniment, sobretot, ja que «s'han d'anar arreglant cosetes, com les canonades». Fontdevila assegura que «a l'edifici li cal un repàs».

Qui també viu intensament l'edifici són els comerços a peu de carrer. És el cas de la merceria Morell, que fa més de mig segle que té la botiga a ca la Buressa. Núria i Joan Gusart asseguren que el matrimoni entre el negoci i l'edifici els comporta més avantatges que inconvenients. Com els seus col·legues de l'estudi fotogràfic Villaplana, coincideixen que són, sobretot, els visitants de fora els qui els comenten la majestuositat de l'espai i els fan preguntes sobre l'edifici. Joan Gusart creu que es tracta d'«un edifici únic que es posa en valor amb tot el conjunt: la plaça, el quiosc, el Born...».

Els propietaris de la merceria creuen que «ser en un punt neuràlgic com aquest ens aporta, evidentment, més facilitats» i que els anuncis rodats darrerament «suposen un reclam per a la gent del barri». Recorden els rodatges de l'anunci amb la il·lusió del moment: «sobretot va ser molt lluït l'anunci de la loteria», assegura Núria Gusart, «i els responsables es van portar molt bé amb nosaltres».

Al costat hi ha l'estudi fotogràfic Villaplana, ubicat allà des dels anys vint del segle passat. El seu propietari, Joan Villaplana, diu que l'edifici és «un estímul, identifica el nostre negoci», per bé que matisa que no és per la bellesa de l'edifici que l'establiment ha aconseguit prestigi.

De l'entorn, «hi ha coses que ens agraden i coses que no». Per a Villaplana, és un espai «que ha quedat a mig camí», perquè «s'han perdut edificis emblemàtics i hi ha coses que no s'han fet, com un pàrquing». No dubta a definir-lo com «un punt d'atracció entre la Manresa moderna i l'antiga». I és que entre avantatges i inconvenients els qui encara viuen a Ca la Buressa n'estan profundament enamorats.

LOTERIAS

Imatge d'un dels anuncis que han escollit ca la Buressa com a decorat

JORDI CUMPLIDO

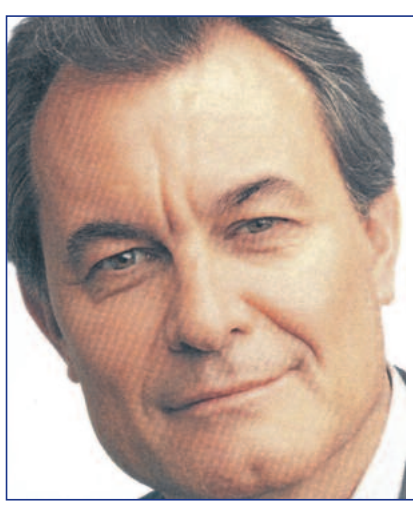
Propietària de la merceria Morell, a la façana *televisiva*

L'edifici modernista ha passat a ser un espai comercial més que no pas d'habitatges

J. CUMPLIDO | MANRESA

■ L'arquitecte Oms i Ponsa va construir per al prohom manresà Olegari Torrens l'edifici de ca la Buressa (nom popular que fa referència a la seva dona) amb l'estil modernista, en voga en aquell moment. Manresa vivia en plena esplendor industrial. Inicialment, a la primera planta hi vivien els Torrens, ja que era comú a l'època que les classes benestants visquessin al primer pis. La planta era compartida amb el servei. La resta de l'edifici es va anar arrendant a persones de la ciutat que no només hi vivien, sinó que també havien vist en la casa Torrens un espai ideal per engegar-hi un negoci. Als anys vuitanta els qui hi vivien i els qui hi treballaven van tenir l'opció de comprar els seus pisos, que van posar-se a la venda. Molts d'aquells cognoms encara resten a l'edifici: els Calmet, els Santasusana, els Prunés...

Els temps han canviat al llarg de cent anys i la vida a l'edifici també ha evolucionat. Cada vegada hi ha menys gent que hi viu, i els habitatges passen a ser despatxos, estudis i seus de diferents empreses.



comença el canvi
Míting de Manresa
amb Valentí Junyent, David Bonvehí i
Artur Mas

Divendres, 19 de novembre, a les 20.00 hores
PAVELLÓ JOVIAT
Folch i Torres, 5-13
08241 Manresa

CiU
www.ciu.cat

On aparcar: Petrobages: C/ Mossèn Vall, 1
Estacionamientos y servicios: Pl. Reforma, s/n – Pàrquing Congost (us recomanem aquest pàrquing)
Coordenades GPS: Latitud 41.721349 (41º43'16.86"N)
Longitud 1.818195 (1º49'5.50'E)